

## **PROPUESTA**

### **DISEÑO URBANO, ARQUITECTÓNICO Y PAISAJÍSTICO DE ESPACIOS PÚBLICOS EFECTIVOS EN SANTIAGO DE CALI**

**Por:**

**FUNDACIÓN ESCUELA TALLER DE CALI**

**Presentado a:**

**Departamento Administrativo de Planeación Municipal  
ALCALDIA MUNICIPAL DE CALI**

**Cali, Junio de 2021**

## 1. INTRODUCCIÓN

El planteamiento del Plan de Desarrollo Distrital destaca entre otros enfoques, el de Sustentabilidad, bajo el cual se señala la relevancia de la interpretación adecuada de la relación de las personas con sus entornos naturales, bajo una perspectiva de equidad, es por ello que esta propuesta se plantea en consonancia con las condiciones que han determinado los planes nacionales y regionales para atenuar los riesgos sociales, económicos y culturales que enfrenta el Distrito por la contingencia generada por el COVID19. En el capítulo IV del Plan de Desarrollo Distrital 2020-2023, se propone la necesidad generar acciones desde la dimensión Cali, “Territorio Resiliente y Sustentable” implique entender la ciudad desde concepto de Cali como nuestra casa común, lo que significa hacer realidad una gestión adecuada de los residuos sólidos, en este caso, de los plásticos, y el uso creativo en la transformación de estos.

Es importante también mencionar la situación actual que se vive en la ciudad, tras más de un mes de paro, período que ha reflejado una serie de conflictos sociales, políticos y económicos que han venido afectando la comunidad caleña, principalmente a nuestra población juvenil, carente de oportunidades de cualificación de oficios y articulación laboral, por lo cual, nuestra propuesta de intervención y recuperación de diversos espacios públicos de Cali con el acompañamiento, vinculación y formación de población joven es altamente pertinente para la coyuntura que estamos afrontando y de la cual debemos salir adelante.

Esta propuesta busca propiciar un espacio público con calidad y accesibilidad para su apropiación y disfrute por parte de los ciudadanos, a través de estrategias de recuperación ambiental y paisajística, donde se pueda contribuir al cuidado y recuperación de la flora urbana ayuda a la reducción de la contaminación del aire, disminución del ruido, la regulación del microclima y propicia la coexistencia de fauna no doméstica en la ciudad. Los espacios verdes públicos deben considerarse como suaves y permeables espacios que permiten el desarrollo integral del hombre, constituyéndose en uno de los principales articuladores de la vida social. Son lugares de encuentro e integración, generan identidad y pertinencia. El espacio público más verde brinda beneficios sociales y ambientales, más allá del uso meramente recreativo o estético; las zonas verdes se constituyen en un factor de calidad de vida.

## **2. FUNDACIÓN ESCUELA TALLER DE CALI.**

El programa Escuelas Taller de Colombia desde 1992 hasta el momento, ha experimentado diferentes procesos de transformación, al inicio con unas expectativas centradas en el patrimonio construido, luego repensando el valor social y el reconocimiento del patrimonio inmaterial como una forma de construcción de cultura, hasta el momento actual, en el que la sostenibilidad se impone como un nuevo reto, mucho más ahora que la economía de la cultura ha adquirido un lugar tan relevante para nuestra sociedad.

En este sentido, el Plan Nacional de Desarrollo Nacional 2018-2022 del presidente Iván Duque Márquez, en el “Pacto X. Por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja”, reconoce la función social del patrimonio cultural, proponiendo acciones para su protección y salvaguardia

De acuerdo a lo planteado anteriormente, se implementa la estrategia “Memoria en las Manos”, que propone un nuevo marco de acción, que implicó el cambio del foco de intervención del programa, haciéndolo más flexible e incluso más profundo, dado que permite salir de los ambientes de aprendizaje formales de las sedes de cada Escuela Taller del país, y se toma como un referente significativo de aprendizaje al artesano y su propio espacio productivo.

Es por ello, que además del modelo clásico de la Escuela Taller que hace formación técnica en un oficio, hoy hablamos del Taller Escuela, como una acción que genera la puesta en valor del taller artesanal, lo que ha permitido ampliar el espectro de oficios, así como las zonas a las que estamos llegando en la búsqueda de activar “la memoria en las manos”, es decir, del patrimonio cultural como un eje de desarrollo de las comunidades; para ello la orientación del Ministerio de Cultura ha sido crucial, ya que ha generado un entorno de revisión y reflexión que ha contribuido a crear un modelo de acción replicable en otros contextos.

Durante el año 2020, la Fundación Escuela Taller de Cali, ha asumido bajo la orientación de los miembros de su Junta Directiva y Asamblea, el compromiso de seguir construyendo tejido social desde la cultura y el patrimonio, incluso en las inusitadas condiciones de la actual pandemia, que se ha extendido por más de un año en nuestro país, situación que ha generado una fuerte crisis económica y social, pero a pesar de ello, se logró ampliar el radio de acción de la Fundación además de su capacidad de gestión, es por ello que se han podido ir recuperando las cifras de empleabilidad de los egresados, y se construyeron nuevas alianzas institucionales, que han hecho posible la creación de nuevos proyectos y escenarios de intervención

La Fundación Escuela Taller de Cali (FETC) fue constituida desde octubre del 2017 como iniciativa del Ministerio de Cultura, para la salvaguardia y protección del patrimonio cultural; siendo parte del programa Escuelas Taller de Colombia, del cual hacen parte otras 11 Escuelas Taller del país, así como también, hace parte de la REDELAC (Red de Escuelas Taller de América Latina y el Caribe), entidades que comparten la estrategia misional enmarcada en la metodología “*Aprender haciendo*”, que ha contribuido a la formación y transmisión de saberes que son propios de los oficios del campo de la cultura, que involucran tanto el patrimonio material como el inmaterial, producto de esta estrategia, el programa Escuelas Taller de Colombia, el 12 de diciembre de 2019, ingresara al Registro de Buenas Prácticas del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco.

El ministerio de Cultura de Colombia orienta la labor de las Escuelas Taller desde la dirección de Patrimonio, y ha encontrado en el programa de escuelas taller, una herramienta eficaz para asegurar la protección y salvaguardia del patrimonio cultural de la nación, al tiempo que se capacita y se brindan oportunidades a sectores, poblaciones que de otra manera estarían condenados a vivir en un estado permanente de vulnerabilidad social y económica; es así que la misión de la FETC es contribuir a potenciar el patrimonio ambiental y cultural de la comunidad Valle Caucana a través de programas y proyectos orientados a la formación en los oficios del campo de la cultura.

La misión de las Escuelas Taller es generar mecanismos de desarrollo social que impulsen a las comunidades a mejorar su calidad de vida y al mismo tiempo salvaguardar el patrimonio de los oficios y saberes tradicionales del territorio entre nuevas generaciones. En la actualidad, existen 5 Escuelas Taller en la Región Pacífica, en Quibdó, Cali, Buenaventura, Popayán y Tumaco, que están articuladas por el Programa Nacional Escuelas Taller de Colombia, de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura. Para estos próximos años, el Ministerio tiene proyectada la creación de cuatro nuevas Escuelas en Pasto, Puerto Tejada, Villa del Rosario y Salamina.

Los Talleres Escuela como estrategia de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, tienen como fin la formación, acompañamiento y revitalización de oficios patrimoniales, son talleres de maestros de oficios y saberes en donde se realizan procesos de formación dirigidos a las comunidades que, mediante el aprendizaje de oficios asociados a los saberes tradicionales, encuentran una fuente de recursos y fortalecen el patrimonio cultural de su territorio, manteniendo viva una tradición. Los Talleres Escuela buscan fortalecer a talleres de maestra/os de oficios en situación de vulnerabilidad, que les permitan afianzar sus prácticas de manera sostenible, y al mismo tiempo transmitir sus saberes a nuevas generaciones de jóvenes. A través

de los Talleres Escuela los maestros fortalecen sus fuentes de recursos y forman a sus comunidades en oficios patrimoniales, manteniendo viva su tradición e identidad cultural.

Para la Fundación Escuela Taller de Cali, la experiencia de trabajo durante 2020 ha permitido la implementación de 3 acciones estratégicas para la creación de los programas que van marcar la orientación del trabajo en año 2021; en primer lugar, los Talleres Escuela han logrado establecer una ruta metodológica para su implementación; y este aporte ha contribuido a fortalecer escenarios de gestión para la red de Escuelas Taller del país, en segundo lugar, la articulación con la Dirección de Planeación Municipal de Santiago de Cali, permitió construir una herramienta participativa de intervención por medio de la jardinería y la instalación de mobiliario en áreas deficitarias, desde el concepto del Urbanismo Táctico, y tercero, la creación de una ruta seguimiento a egresados, basada en la experiencia de todas las Escuela Taller del programa, esto tiene como propósito establecer parámetros de medición equiparables en todas las Escuelas Taller, que nos permitan presentar de manera sistemática y organizada nuestros impactos.

Esta experiencia ha sido clave, dado que este es el resultado de los ejercicios de sistematización de las prácticas continuas de las Escuelas que hacen parte del programa, en este mismo sentido, la Escuela Taller de Cali implementó en condiciones metodológicas similares, la estructuración de una ruta para que las Escuelas que realizan formación en cocina tradicional puedan evaluar y ajustar sus propias mallas curriculares, para ello se contó con la participación de cocineras tradicionales de las Plazas de Mercado José Hilario López de Buenaventura y de Alameda en Cali, además de los equipos académicos de la Escuela Taller de Cali y Buenaventura, Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación.

Este proyecto además del impacto al interior del Programa Escuelas Taller de Colombia, también permitió la incorporación de dos cualificaciones al catálogo nacional de ocupaciones en cocina.

La Fundación Escuela Taller de Cali, a pesar de las circunstancias dadas por la pandemia, ha mantenido su dinámica de crecimiento al cumplir la meta propuesta de lograr un apalancamiento del orden de \$2,5 pesos por cada peso aportado por el Ministerio de Cultura para los procesos de formación en jardinería, acorde con el comportamiento indicado la propuesta para este 2021 se propone una meta de gestión de \$3,5 que esperamos haga viable las intervenciones propuestas para el presente año.

Estas intervenciones están ajustadas a las dos líneas de acción que se estructuraron en el año anterior, y que son pertinentes con el horizonte

institucional, orientado al fortalecimiento del patrimonio cultural en articulación con el patrimonio natural, en tal sentido, los Talleres Escuela y Urbanismo Táctico, serán las apuestas sobre las que continuaremos apoyando procesos formativos, de transformación de espacios públicos y de fortalecimiento de los oficios del campo de la cultura.

Los Talleres Escuela, son parte de la estrategia Memoria en las manos, del Ministerio de Cultura, que se integra a la implementación de la Política de fortalecimiento de los oficios del sector de la cultura en Colombia, que consiste en realizar la puesta en valor de los talleres artesanales en todo el país, apostándole a la transmisión de saberes del oficio fortaleciendo el patrimonio cultural de su territorio, mientras que se articulan a otros canales de comercialización por medio de la creación de los museos vivos y la articulación con la plataforma de comercialización Escuela Taller Naranja.

Actualmente la Escuela Taller se encuentra implementando 15 Talleres Escuela, dentro de los principales avances del proceso de implementación se puede mencionar lo siguiente:

- 48 jóvenes han sido capacitados dentro de los Talleres Escuela
- 11 Maestros vinculados al programa
- 5 Talleres Escuela han avanzado en la articulación con la Escuela Taller Naranja, como una oportunidad de fortalecimiento comercial.
- Se han dotado 8 Museos Vivos, hasta el momento.

En lo relacionado con la gestión de nuevos socios se ha venido trabajando de manera conjunta con INCIVA, en el diseño de una propuesta de intervención en uno de los jardines de La Hacienda El Paraíso, que es uno de Bienes de Interés Cultural más significativos para Valle del Cauca, por su relación con una de las piezas clásicas de la literatura, María del autor Jorge Isaacs, y que a su vez constituye uno de los principales referentes regionales, en términos de las actividades turísticas.

Además de lo anterior, en el año 2021, se da continuidad con el ejercicio de implementación de la Ruta de seguimiento a los egresados de la Red de Escuelas Taller de Colombia, poniendo en práctica la ruta elaborada en el año 2020 con el apoyo de AECID, dicho proceso ha sido concertado con las Escuelas y tiene como propósito establecer unos parámetros de seguimiento equiparables en cada región donde se estén realizando procesos formativos, lo que permite identificar una de las dimensiones de impacto del programa.

Es importante destacar que la Escuela Taller de Cali cuenta con dos espacios de formación y bodegaje, uno en Pance con amplias zonas verdes, vivero, 4 aulas, sala de reuniones, área administrativa y bodegaje para herramientas e insumos de las intervenciones. De igual forma cuenta con un área de bodegaje central en el edificio Coltabaco, donde funciona el Taller Escuela de Linograbado. Ambos espacios estarán a disposición de los requerimientos del presente convenio.

### **3. OBJETIVO GENERAL**

“Aunar esfuerzos para Implementar una estrategia de cualificación de zonas deficitarias (espacios públicos), desde el fortalecimiento de la economía circular en la ciudad transformando los residuos plásticos en mobiliario urbano, vinculando jóvenes en alto riesgo a un proceso de formación y gestión del empleo. Proyecto identificado con la ficha BP- 26003394, denominado Diseño urbano, arquitectónico y paisajístico de espacios públicos efectivos en Santiago de Cali”.

### **4. METODOLOGÍA**

La Fundación Escuela Taller de Cali, desarrolla su propuesta formativa a partir de la metodología “*Aprender haciendo*”, en la que los aprendices se involucran en la realización de procesos de intervención que los llevan a poner en práctica los saberes asociados con sus procesos de aprendizaje, en el caso de la población participante se tomará en cuenta, los jóvenes que hacen parte de la capacitación en jardinería, para los cuales ampliar sus cualificaciones implica el incremento de sus oportunidades de enganche laboral, para ello esta alianza con la Dirección de Planeación del Distrito de Santiago de Cali, constituye una oportunidad de mejoramiento de la calidad de vida de los 25 participantes y de sus familias.

La propuesta a implementar involucra una solución integral a tres brechas sociales significativas, que históricamente han afectado el uso, goce y disfrute del espacio público en la ciudad; las brechas de las que se habla son: 1) El déficit de espacio público cualificado en zonas deficitarias, 2) Bajas oportunidades de generación de ingresos para jóvenes en altos riesgo que requieren apoyo para su cualificación y enganche laboral, y 3) Poca apropiación del espacio público por parte de los habitantes de las zonas deficitarias.

Estas tres brechas, son a la vez una oportunidad de propiciar condiciones para vincular efectiva y significativamente a la comunidad con los procesos de ciudad, que apunte a la transformación de la concepción del espacio público, vinculando a jóvenes en alto riesgo en un proceso de formación. De igual forma, mejorando

desde la perspectiva de la adecuación de espacios desde la jardinería y el urbanismo táctico.

Al finalizar el desarrollo del proyecto se pretende impactar veinte zonas de la ciudad y vincular 50 jóvenes en el proceso de formación, esto mejorará la calidad de vida y permite avanzar hacia la equidad espacial. De igual forma, esta propuesta permite la transformación de plástico y otros materiales reciclables, en materia prima para mobiliario a usar en zonas deficitarias, apoyando y reduciendo el impacto en el medio ambiente.

El proceso de recuperación del espacio público desde el enfoque de Urbanismo Táctico, permite a las comunidades urbanas recuperar diferentes espacios de su entorno, revalorizando aquellos espacios en desuso o dándole un uso nuevo a zonas originalmente con otro uso. Este tipo de intervención puede ser realizada parcial o totalmente por la propia comunidad y esto constituye un primer momento de apropiación y resignificación de un espacio.

Este tipo de intervención propicia la apertura de espacios de participación a jóvenes articulándose en la recuperación y reivindicación de los espacios públicos. Mediante esta estrategia los jóvenes se convierten en artífices de los cambios y recuperación de sus entornos, participando en la construcción de diseños, en la transformación y reivindicación de los espacios que visibilizan la ciudad que ellos quieren. Desde nuestra propuesta, a través de la estrategia aprender haciendo, los jóvenes adquieren conocimientos en jardinería y urbanismo táctico, lo cual les permite aprender una técnica y un arte que abre una puerta para su empleabilidad, así como el desarrollo de competencias humanas útiles para su vida laboral y social.

La recuperación del espacio público, para la población joven con la que trabaja la Escuela Taller de Cali, corresponde a la búsqueda de generar apropiación por los entornos públicos, para el disfrute de las garantías de acceso a espacios que no son segregados, ni establecen límites o barreras para el disfrute, cada espacio cualificado corresponde a una victoria temprana para un joven acostumbrado a vivir sus experiencias sociales en entornos empobrecidos y poco amigables. El interés por consolidar una relación amigable con lo público responde a las grandes necesidades que se han hecho evidentes en las actuales condiciones, donde las búsquedas de los jóvenes responden a la necesidad de resignificar lo existente, de buscar nuevos hitos de relación que incluso van modelando las rupturas que se han dado hasta con nuestra propia historia como ciudad.

“Aprender Haciendo” que ha sido la estrategia metodológica de cada Escuela Taller del país, tiene más significado y pertinencia que nunca, se necesita la plena participación de los jóvenes para rehacer sus formas de relación con los lugares



para construir la ciudad, ya sea desde la jardinería como participantes de un proceso de formación en oficios del patrimonio, o desde el urbanismo táctico como una acción participativa y de construcción de comunidad.

Esquema metodológico propuesto para el desarrollo del convenio es el siguiente:

### **INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO DESDE EL ENFOQUE DE URBANISMO TÁCTICO Y ENFASIS EN JARDINERÍA**

Este tipo de urbanismo permite a las comunidades urbanas recuperar diferentes espacios de su entorno revalorizando aquellos espacios en desuso o dándole un uso nuevo para la comunidad a aquellas zonas de la ciudad originalmente con otro uso. Esta manera de planear y transformar la ciudad cuenta con tres premisas indispensables.

1. Las intervenciones siempre van a ser de bajo costo
2. La implementación de las medidas es ágil y sencilla
3. Los cambios están dirigidos para mejorar la comunidad, situándola en el centro de estos.

El urbanismo táctico es una herramienta que busca de manera sencilla contribuir a ese objetivo común de hacer uso de un espacio público, suficiente y seguro para toda la ciudadanía. Un espacio que sea accesible de forma inclusiva y pueda cubrir las necesidades de diferentes colectivos poblacionales, ya sean jóvenes, infantes, ancianos, migrantes y demás colectivos.

Con cada vez mayor frecuencia en los últimos diez años, proyectos de urbanismo y gestión del espacio público utilizan tácticas a pequeña escala, bajo una lógica experimental, gradual, y de socialización constante.

Otra de las características de este tipo de urbanismo es que la magnitud de las intervenciones es manejable, se trata de hacer cambios concretos y muy localizados que no precisen de mucha inversión y que puede ser realizada parcial o totalmente por la propia comunidad. Los proyectos suelen ser crear zonas para el encuentro de las personas y el disfrute de los espacios urbanos. Estos van desde hacer un mural, un merendero o unas huertas comunitarias hasta simplemente sacar sillas y mesas a las calles para jugar o disfrutar de la comunidad

ETAPA	ACCIONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y análisis del lugar a intervenir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistemas estructurantes (infraestructuras de la red vial principal y las redes matrices de servicios públicos domiciliarios, así como los equipamientos colectivos y espacios libres destinados para parques y zonas verdes públicas de escala urbana o metropolitana y que sirven a toda la población, según lo previsto por el Plan de Ordenamiento Territorial.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Levantamiento de información con stakeholders</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se invita a participar del taller mediante visitas personalizadas, cartas, correos electrónicos y voz a voz.</li> <li>Historia del espacio, uso habitual, problemáticas, potencialidades</li> <li>Entrevistas</li> <li>Cartografía Social</li> <li>Mapa parlante</li> <li>Consideraciones normativas</li> <li>Reconocimiento de uso del suelo</li> <li>Desarrollo de talleres en donde se socializan y retroalimentan conceptos, se concretan acuerdos, sellan alianzas entre actores y se definen agendas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diagnóstico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Síntesis Territorial</li> <li>DOFA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Propuesta de Intervención</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plano a nivel de esquema básico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño de las intervenciones de Urbanismo Táctico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Topogénesis</li> <li>Creación de mobiliario artístico, funcional y ergonómico</li> <li>Postes y pisos (acupuntura)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>urbana)</li> <li>• Cruces peatonales</li> <li>• Murales</li> <li>• Jardines</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación y concertación de propuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en común de la propuesta</li> <li>• Validación</li> <li>• Observaciones y/o sugerencias</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervención</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de equipos, cronograma, proveedores.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activación del espacio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecimiento de la Gestión de Residuos Sólidos</li> <li>• Prevención y reducción en fuentes</li> <li>• Mejoramiento de la calidad de la iluminación</li> <li>• Articulación de sinergias para ampliar la oferta cultural</li> <li>• Implementación de oferta cultural que permita estimular la apropiación de las áreas intervenidas.</li> </ul>

La Escuela Taller adopta la propuesta de intervenciones en el espacio público desde el enfoque de urbanismo táctico y énfasis en jardinería al proceso de formación de la siguiente manera

### **I. Articulación pedagógica:**

La Escuela Taller de Cali viene formando en el oficio de jardinería a jóvenes en condiciones de vulnerabilidad, quienes serán los beneficiarios del proceso de formación y generación de alternativas, para lo cual, se aplicará la modalidad formativa en la plataforma Q10, dicha modalidad permitirá certificar por asistencia a los aprendices en elaboración de mobiliario en diversos recursos reutilizables para zonas urbanas deficitarias.

### **II. Diseños de mobiliario y selección de material vegetal:**

El equipo de trabajo se encargará de efectuar los diseños de mobiliario con el material reciclable o reutilizable, con un criterio de pertinencia y durabilidad, que se ajuste con las condiciones de los espacios priorizados de manera articulada con la Dirección del Departamento Administrativo de Planeación Municipal.

### **III. Capacitación y armado**

Los 25 aprendices, por corte, en el marco de la metodología del programa Escuela Taller “Aprender Haciendo” realizará el armado del mobiliario aprobado, y preparará el material vegetal y sustrato para la intervención desde el enfoque de urbanismo táctico y énfasis en jardinería en los 20 espacios priorizados.

### **IV. Instalación de mobiliario e implantación**

El equipo de trabajo implementará el proceso de instalación y siembra en los dispositivos diseñados del material vegetal seleccionado en los espacios acordados con la Dirección de Planeación.

### **V. Implementación de un modelo de desarrollo de competencias sociales y de apropiación de entornos públicos**

Con el propósito de generar la apropiación de la comunidad de influencia de las áreas intervenidas, se realizarán intervenciones artísticas y/o culturales para fortalecer la apropiación del espacio público, y sus condiciones de uso. Además de ello, se implementará una estrategia de difusión en redes sociales, para visibilizar las acciones realizadas en el marco del convenio, dichos contenidos, los lugares para la realización de los eventos o los soportes (físicos o virtuales) para el desarrollo de estos, serán aprobados por el Departamento Administrativo de Planeación Municipal.

### **VI. Sostenibilidad de la intervención y acompañamiento.**

La Fundación Escuela Taller de Cali realizará de manera posterior a la siembra las actividades de mantenimiento, y cuidado del mobiliario y el material vegetal implantado, además de ello, como contrapartida, ofrece durante 4 meses a la finalización del convenio, el mantenimiento de las zonas intervenidas, con los aprendices de la cohorte 2022 de jardinería del programa Escuela Taller del Ministerio de Cultura, para lo cual se estima un aproximado de 1 visita cada dos meses, a los espacios donde se realizaron las intervenciones.

## **5. ACTIVIDADES Y RESULTADOS**

### **Actividades**

- Definir zonas a intervenir mediante la estrategia de urbanismo táctico
- Articular con el área psicosocial del Taller del Espacio Público.

- Realizar visitas técnicas a los espacios a intervenir
- Diseñar la intervención de cada espacio (20)
- Concertar y articular con el acompañamiento del área psicosocial del Taller del Espacio Público y la comunidad el diseño de intervención de las zonas a intervenir
- Intervenir 20 espacios bajo el esquema de urbanismo táctico, con mobiliario elaborado con madera plástica, material reutilizable o necesario, según el espacio y piezas de jardinería, vinculando a los aprendices del programa Escuelas Taller de Colombia.
- Capacitar 50 personas (25 por cada cohorte) en la construcción de mobiliario urbano y jardineras con material reciclable o reutilizable, para intervención de áreas deficitarias.
- Realizar 20 eventos de visibilización culturales y/o artísticos para estimular la apropiación, activación y resignificación de las áreas intervenidas.
- Implementar una estrategia de comunicación que incluye diseño y realización de contenidos gráficos y audiovisuales para redes sociales y plataformas digitales.

## **Resultados**

- 20 áreas deficitarias intervenidas bajo el esquema de urbanismo táctico, con mobiliario elaborado con madera plástica, material reutilizable o necesario, según el espacio y piezas de jardinería, vinculando a los aprendices del programa Escuelas Taller de Colombia.
- 50 personas capacitadas (25 por cada cohorte) en la construcción de mobiliario urbano y jardineras con material reciclable o reutilizable, para intervención de áreas deficitarias.

- Efectuados 20 eventos de visibilización culturales y/o artísticos para estimular la apropiación de las áreas intervenidas.
- Implementación de una estrategia de comunicación que incluye diseño y realización de contenidos gráficos y audiovisuales para redes sociales y plataformas digitales.

## 6. PERSONAL MÍNIMO REQUERIDO

<b>Cargo</b>	<b>Perfil</b>
Dirección	Profesional en ciencias Sociales, con estudios doctorales en el campo de las ciencias sociales y experiencia en coordinación de proyectos.
Soporte técnico administrativo	Profesional en administración, contaduría o Ingeniería Industrial con experiencia en ejecución de proyectos sociales, culturales o educativos.
Profesional para logística y gestión de compras	Tecnólogo o profesional en el campo de la administración, ingeniería industrial o afines con experiencia Logística para ejecución de proyectos sociales, culturales o educativos.
Asesor en jardinería	Profesional en Ciencias Naturales con post grado Ciencias Naturales y experiencia en estudio, clasificación y cultivo de plantas tropicales.
Profesionales Senior	Profesionales en Ciencias Sociales, Arquitectura y afines con Postgrado en Ciencias Sociales, administrativas, Arquitectura y experiencia en coordinación y/o ejecución de proyectos sociales, culturales o educativos.
Profesionales	Profesionales en Ciencias Sociales con experiencia en ejecución de proyectos sociales, culturales o educativos
Monitores de jardinería	Egresados de la formación de Jardinería de la Escuela Taller.

## 7. VALOR DE LA INVERSIÓN.

El valor de la inversión global es de \$1.815.916.000 (MIL OCHOCIENTOS QUINCE MILLONES NOVECIENTOS DIECISEIS MIL PESOS), de los cuales \$1.640.914.000 (MIL SEISCIENTOS CUARENTA MILLONES NOVECIENTOS

CATORCE MIL PESOS) serán aportados en efectivo por la Departamento Administrativo de Planeación Municipal. Los \$175.002.000 (CIENTO SETENTA Y CINCO MILLONES DOS MIL DE PESOS), serán aportados en especie por la Fundación Escuela Taller Cali.

Componente	Detalle	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Valor total	Dirección de planeación	Escuela Taller de Cali
Proceso de formación	Capacitación en jardinería e intervenciones de urbanismo táctico, alimentación (almuerzos y refrigerios), transporte y dotación para 25 jóvenes, articulados a los procesos de intervención. Cohorte 1	Mes	6	\$ 24.167.000	\$ 145.002.000		\$ 145.002.000
	Capacitación en jardinería e intervenciones de urbanismo táctico, alimentación (almuerzos y refrigerios), transporte y dotación para 25 jóvenes, articulados a los procesos de intervención. Cohorte 2	Mes	6	\$ 24.167.000	\$ 145.002.000	\$ 145.002.000	
	Ambientes de formación y bodega (Pance y Coltabaco)	Mes	6	\$ 5.000.000	\$ 30.000.000	-	\$ 30.000.000
Logística de Intervención Zonas deficitarias	Diseño y estructuración de los proyectos intervenidos con urbanismo táctico priorizados	Global	1	\$ 350.000.000	\$ 350.000.000	\$ 350.000.000	

	Diseño de mobiliario urbanismo táctico y de áreas intervenidas	Mes	6	\$ 6.800.000	\$ 40.800.000	\$ 40.800.000	
	Asesor en jardinería (selección, implantación y diseños de ambientes)	Mes	6	\$ 6.800.000	\$ 40.800.000	\$ 40.800.000	
	Monitores de jardinería y armado de mobiliario para intervenciones (4 monitores por mes)	Mes	6	\$ 6.000.000	\$ 36.000.000	\$ 36.000.000	
	Logística de Instalación y transporte de mobiliario	Unidad	20	\$ 2.500.000	\$ 50.000.000	\$ 50.000.000	
Materiales e insumos de formación e intervención de áreas deficitarias	Coordinación de intervención	Mes	6	\$ 6.800.000	\$ 40.800.000	\$ 40.800.000	
	Insumos de intervención	Unidad	20	\$ 9.000.000	\$ 180.000.000	\$ 180.000.000	
	Material Vegetal	Unidad	10100	\$ 3.500	\$ 35.350.000	\$ 35.350.000	
Instalación de mobiliario que incentive el uso del espacio público y el cuidado del Medio Ambiente	Biciparqueaderos	Unidad	1	\$ 25.000.000	\$ 25.000.000	\$ 25.000.000	
	Insumos material reciclado procesado	Gral.	1	\$ 43.000.000	\$ 43.000.000	\$ 43.000.000	
	Puntos limpios	Unidad	1	\$ 100.000.000	\$ 100.000.000	\$ 100.000.000	
Acciones de visibilización y activación de espacios intervenidos	Coordinación y apoyo técnico en acciones de visibilización y activación de espacios	Mes	6	\$ 6.800.000	\$ 40.800.000	\$ 40.800.000	
	Componente artístico: reconocimiento artistas,	Unidad	20	\$ 2.800.000	\$ 56.000.000	\$ 56.000.000	



	sabedores y talleristas						
	Componente Logístico: adecuación de sonidos, mesas, carpas y logística requerida para las intervenciones	Unidad	20	\$ 3.000.000	\$ 60.000.000	\$ 60.000.000	
	Coordinación y apoyo creación de estrategia de difusión	Mes	6	\$ 6.800.000	\$ 40.800.000	\$ 40.800.000	
	Apoyo técnico en difusión de actividades intervenidas	Mes	6	\$ 4.500.000	\$ 27.000.000	\$ 27.000.000	
	Diseño y elaboración de señalética	Gral.	1	\$ 26.000.000	\$ 26.000.000	\$ 26.000.000	
	Diseño y realización de contenidos gráficos y audiovisuales, incluido producción y posproducción	Gral.	1	\$ 32.000.000	\$ 32.000.000	\$ 32.000.000	
Eje transversal	Coordinación general		6	\$ 7.000.000	\$ 42.000.000	\$ 42.000.000	
	Soporte coordinación académica		6	\$ 4.800.000	\$ 28.800.000	\$ 28.800.000	
	Soporte administrativo técnico y financiero		6	\$ 4.000.000	\$ 24.000.000	\$ 24.000.000	
	Asistente administrativo		6	\$ 3.500.000	\$ 21.000.000	\$ 21.000.000	
	Insumos y suministros de papelería		1	\$ 20.000.000	\$ 20.000.000	\$ 20.000.000	
	Gastos administrativos	Gral.	1	\$ 135.762.000	\$ 135.762.000	\$ 135.762.000	
	SUB TOTAL						\$ 1.640.914.000
TOTAL						\$	1.815.916.000

## **8. DESEMBOLSOS:**

Un primer desembolso correspondiente al 40% del valor total del convenio a la entrega de cronograma y metodología de intervención.

Un segundo desembolso correspondiente al 30% del valor total del convenio a la entrega de informe de actividades con el 50% de espacios intervenidos y el 50% de espacios proyectados para intervención

Un tercer desembolso correspondiente al 30% del valor de convenio a la entrega de informe de actividades con el 100% de las zonas priorizadas intervenidas y el cumplimiento de la totalidad de actividades y productos del convenio.

*Julian E. Arteaga A.*

**JULIAN E ARTEAGA AGUILAR**  
**DIRECTOR**  
**FUNDACIÓN ESCUELA TALLER DE CALI**